История происхождения **деревянной мебели**, тянется истоками к первобытно общинному строю. Изобретение мебели приписывается тем племенам для которых жизнь в закрытых помещениях(пещерах, хижинах) была трактована погодными условиями. Мебель это французское слово(meuble) произошедшее от латинского(mobilis) которое означало легко двигающийся или подвижный. История развития строительства и стилей мебели из дерева тесно переплетается с историей развития архитектурных стилей. Со стилями связано развитие вариантов обработки древесины, формы мебели, способы отделки, применение резьбы и цветовая гамма изделий. Во времена упадка производства IV-VII века, это время когда деревянная мебель завоевала популярность во всем мире, ведь это время великого переселения народов и мебель из метала или камня изжила себя как громоздкая и неудобная в транспортировке.

Менялся мир, сменялись господствующие цивилизации и вместе с этим менялась и **дере вянная мебель**
. Сменялись социально-бытовые устои общественного быта, развивалась культура, менялись вкусы и взгляды человека на мир, а мебель стала уже неотъемлемой частью интерьера. С развитием общества развивались и стили в которых изготавливалась мебель.



Мебель древнего Египта, мебель древней Греции, мебель древнего Рима, Византийская мебель четыре первых стиля в которых **мебель из дерева** начала свой путь к завоеванию популярности. В Египте изделия из дерева инкрустировали драгоценными камнями, ножки изделий делали в виде голов зверей. В древней Греции на мебели вырезали мифических животных, также в записях писателей можно найти упоминания о создании табуретов с четырьмя ножками. На римскую мебель большое влияние оказали египетский и греческий стили, но ввиду воинственности Римской империи изображенных на мебели животных сменили батальные сцены. В Византийской мебели легко узнается Римский стиль только из-за увлечения роскошью такая мебель украшалась золотом, драгоценными камнями и слоновой костью.

За византийским стилем следует стиль готический он знаменуется тем что мебель начали делать более легкой и изящной. На смену готическому стилю приходить мебель эпохи ренессанса в которой стали применять профилировку мебели, к отделке *деревян ных изделий*
начали привлекать знаменитых художников того времени. Также мебель ренессанса, а

особенно позднего ренессанса (Высокого Ренессанса) в изделиях из дерева стали применять элементы архитектуры такие как колонны, карнизы, пилястры и другие элементы которые придавали мебели величественности и помпезности. За эпохой ренессанса следует стиль барокко и более утонченный и можно сказать облегченный стиль рококо.

К середине XVIII века устав от вычурности и непомерной роскоши стиля рококо, формируется классический стиль, именуемый еще стилем Людовика XV, так называемый стиль классицизма. В XIX веке ему на смену приходит стиль позднего классицизма называемый - ампир. Если ранее изделия из дерева украшались мозаикой из разных пород древесины, то стиль ампир знаменуется отделкой мебели щитами, доспехами. Особой популярностью пользовалась **мебель из дуба** , поскольку она подчеркивала своей монументальностью атрибуты военной тематики.

В конце XIX века начинает формироваться стиль модерн. Изначально этот стиль был насыщен мистикой Средневековья, позднее сохранение традиций стало не важным для этого стиля, главным стало новаторство и введение новых элементов дизайна доселе не используемых. В изготовлении изделий из дерева стали применять новые технологии, в конструкциях начали использовать не только цельные деревянные брусы но и массив дерева. **Межкомнатные двери из массива** , а особенно массива элитных пород дерева, пользуются популярностью и имеют более низкую цену, но не уступают по качеству и прослужат вам долгое время.